

## SENGA ETNA – THE BEUKORKEST FILES



Senga Etna - The Beukorkest Files/G.W. Sok  
© Sas Schilten

Dan is, voor ons gevoel al erg snel, het moment aangebroken voor de grande finale van deze avond: Een door Rik van Iersel samengeraapt gezelschap, waarin we de fine fleur van de Nederlandse underground aantreffen. Zo is voormalig The Ex-frontman G.W. Sok van de partij, maar ook DJ DNA, vergezeld door de twee vrolijke rappers uit Kaapstad, Pinky & The Brain, die we eerder al op Festival Mundial aan het werk zagen. De meest sympathiek ogende blazer van Zuid-Nederland, Edward Capel, Siem Nozza, en oude rotten Marc Constandse en Bart van Dongen maken het gelegenheidscollectief compleet. Het is, inderdaad, behoorlijk druk op het podium, en voor het geval dat ons op visueel vlak nog niet voldoende bevredigt, zijn er ook nog twee schermen met daarop een opeenvolging van hallucinant beeldmateriaal om ons onderbewustzijn te prikkelen. De immer wat moeilijk kijkende G.W. Sok opent de lange improvisatie met een verhaal over een gekooide vogel en zijn moeizame worsteling om tot een integer, vrij leven te komen in een doorgaans onverschillige en vijandige wereld, terwijl we op de achtergrond het ritmische geluid van een waterdrummende Pygmeeënstam horen.



Senga Etna - The Beukorkest Files/Pinky & The Brain  
© Sas Schilten

Met deze thematiek als leidraad ontspint zich vervolgens een muzikaal verhaal met als belangrijkste ingrediënten funk, hiphop en een soort jaren zeventig fusion, gelardeerd met de komische lichaams- en woordacrobatiek van het duo uit Zuid-Afrika, dat een regionale touch aan het optreden geeft door zich op zeker moment te goed te doen aan de lokale specialiteit, de Bossche bol. In wezen is het zinloos te trachten deze ervaring in woorden te vatten, maar zij maakt in elk geval ten overvloede duidelijk hoeveel er in muzikaal opzicht mee gewonnen is, wanneer ervaren muzikanten het aandurven de gebaande paden te verlaten. Een indrukwekkende apotheose van de avond, die ons wat weemoedig doet terugverlangen naar de periode dat er nog kraakhonken waren, toen dit soort klanken, dat is althans onze indruk, veel ruimer baan kregen, en mensen meer dan nu hun best deden om de vrijheidsstrijd die ons bestaan is (of zou behoren te zijn) vol overgave te voeren. Laten we hopen dat dit initiatief nog een lang leven beschoren is.

's-Hertogenbosch 8 mei 2015